

Die Orgel in der Herz-Jesu-Kathedrale von Sarajevo

Die Orgel wurde im Jahre 1885 in der Werkstatt von der Firma "Heferer" aus Zagreb gebaut. Im gleichen Jahr wurde sie zu einer Ausstellung nach Budapest gebracht und bei dieser Gelegenheit wurde sie mit der großen Medaille ausgezeichnet. Die Orgel wurde im Sommer 1889 in der Herz-Jesu-Kathedrale zu Sarajevo installiert. Die Orgel hat eine mechanische Traktur und Kegelladen und 2 Manuale, Pedal, 22 Klangregister, Crescendo-Decrescendotritt, Schwelltritt für II. Manual, dann Pedalkoppel I-P, Manualkoppel II-I und Kollektive: Pianissimo, Piano, Mezzoforte, Forte und Fortissimo. Die Orgel wurde teilweise im Jahre 1932 und 1989 restauriert, und sie ist bis heute fast vollständig im ursprünglichen Original geblieben. Als die Kathedrale während des letzten Krieges (1992-1995) beschädigt wurde (alle Glasfenster und die Rosette über der Orgel waren zerbrochen), erlitt auch die Orgel Schaden zuerst von Granaten und Splintern, danach auch von der Feuchtigkeit.

Als die umfassende Restaurierung der Kathedrale fertig war, begann man Anfang Januar 2014 auch mit der gründlichen Restaurierung der Orgel. Sie dauerte bis Juni 2017. Es wurde ein neuer Magazinbalg eingesetzt, und ein Midi-System wurde in die Orgel so genanntes „Hauptwerk“ installiert, so dass es jetzt möglich ist neben den realen Pfeifen-Registern eine große Anzahl von virtuellen historischen Orgeln (Sample Sets) der großen Orgelmeister zu spielen, wie z. B. Gottfried Silbermann, Michael Engler, Johann Heinrich Mundt, Pierre Marchand, Jean Boizard, Aristide Cavaillé-Coll, Tomaš Močnik und viele andere. Mit diesem System wird die Orgel der Sarajevo Kathedrale ein Instrument für Konzerte, auf dem es möglich ist, fast das gesamte Orgelrepertoire aller Musikepochen auszuführen.

Mit der Restaurierung der Orgel hat sich der pensionierte Orgelbauer Herr Hans-Peter Klein zusammen mit seiner Frau Angelika befasst. Herr Klein verbrachte sein ganzes Arbeitsleben bei der renomierten und grossen Orgelbaufirma Firma „Klais“ in Deutschland / Bonn. Ihm möchten wir von ganzem Herzen unser Dank aussprechen. Wir bedanken uns auch bei allen unseren Freunden und Wohltätern aus der Diözese Aachen, die uns bei der Restauration der Orgel finanziell unterstützt haben.

Marko Stanušić, Domkapellmeister

Prof. Hartmut Feifel ist in Aalen im Jahre 1959 geboren. Nach dem Abitur studierte er Medizin und Zahnmedizin in Tübingen; er hat beide Studium-Richtungen mit Diplom abgeschlossen. Beim Aufbaustudium hat er Oralchirurgie und Mund-Kiefer-Gesichtschirurgie spezialisiert. Heute ist er als ordentlicher Professor an der Medizinischen Fakultät der Rheinisch-Westfälischen Hochschule (RWTH) in Aachen tätig.

Er hat sich noch während der Schulzeit für Kirchenmusik interessiert, so dass er schon damals als Organist in der heimatlichen Pfarrkirche in Aalen tätig war. In der Zeit vom Jahr 2009 bis zum Jahr 2011 hat er die Schulung für Kirchenmusik im Bistum Aachen abgeschlossen. Heute arbeitet er nebenberuflich als der erste Vertretungsorganist im Aachener Dom; dazu tritt er oft in anderen Pfarrkirchen in Aachen auf. Er ist Mitglied des Vereins „Orgelkultur Aachen“ e. v. und sein erster Vorsitzender.

DTP: Marko Stanušić

Svečani blagoslov i kolaudacija katedralnih orgulja u Sarajevu

- Sv. Misa u 18 sati

Predvodi: Vinko kardinal Puljić

Pjeva: Katedralni mješoviti zbor
"Josip Stadler"- Sarajevo

- Koncert orguljske glazbe u 19 sati

Prof. Hartmut Feifel (Aachen), orgulje



Katedrala - Sarajevo
Petak, 16. lipnja 2017.

Program :

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

- Präludium und Fuge Es-Dur op. 99 Nr. 3

Louis Vierne (1870-1937)

Aus "24 Pièces en style libre, Livre I"

- Prémable
- Cortége
- Complainte

Philipp Glass (geb. 1937)

- Mad Rush

Hans-André Stamm (geb. 1958)

- Rondo alla celtica

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Toccata und Fuge d-Moll BWV 565

Prof. Hartmut Feifel rođen je Aalenu 1959. godine. Nakon završene mature studirao je medicinu i stomatologiju na sveučilištu u Tübingenu, te je uspješno završio studij u oba smjera. Specijalizirao je oralnu i maksilofacijalnu kirurgiju. Redovni je profesor na Medicinskom fakultetu Tehničkog sveučilišta u Aachenu (Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen – RWTH).

U ranim školskim danima počeo se baviti crkvenom glazbom, te je svirao orgulje u svojoj rodnoj župi u Aalenu. Između 2009. i 2011. završio je školovanje za crkvenog orguljaša u biskupiji Aachen. Danas je prvi zamjenik orguljaša u katedrali u Aachenu, a redovito nastupa i po drugim župama u ovom gradu. Član je i prvi predsjednik udruge „Kultura orgulja – Aachen“.

Orgulje u sarajevskoj prvostolnici Srca Isusova

Orgulje je izradila zagrebačka tvrtka *Heferer* 1885. godine. Iste godine bile su na izložbi u Budimpešti i tom prigodom nagrađene velikom kolajnom. U katedralu Srca Isusova orgulje su instalirane u ljeto 1889. godine. Mehaničke su trakture (Kegellade) i posjeduju 2 manuala, pedal, 22 zvučna registra, stupaljku za *crescendo-decrescendo* cijelih orgulja, te stupaljku za žaluzije II. manuala, zatim *Pedalkoppel I-P*, *Manualkoppel* i 5 fiksnih kombinacija: *Pianissimo*, *Piano*, *Mezzoforte*, *Forte* i *Fortissimo*. Parcijalno su obnavljane 1932. i 1989. godine i do danas su gotovo u cijelosti izvorno sačuvane. Tijekom zadnjeg rata katedrala je bila oštećena (svi vitraji i rozeta iznad orgulja bili su razbijeni), pa su i orgulje zbog vlage i velikog broja detonacija granata bile oštećene.

Nakon što je završena obnova ponutrice katedrale, temeljita obnova orgulja počela je početkom siječnja 2014. i, uz prekide, trajala sve do lipnja 2017. godine. Nabavljen je novi mijeh, a u orgulje je ugrađen *midi* sistem, tzv. "Hauptwerk", tako da je, uz realne zvučne registre, sada moguće svirati i veći broj semplovanih (snimljenih) povijesnih orgulja velikih graditelja kao što su: Gottfried Silbermann, Michael Engler, Johann Heinrich Mundt, Pierre Marchand, Jean Boizard, Aristide Cavallé-Coll, Tomaš Močnik i mnogi drugi. Ovim sistemom sarajevske katedralne orgulje postaju koncertni instrument na kojem je omogućeno izvoditi gotovo cijeli orguljski repertoar svih glazbenih razdoblja.

Orgulje je, zajedno sa svojom suprugom Angelikom, temeljito obnovio orguljar Hans-Peter Klein, čovjek, koji je čitav svoj život proveo u renomiranoj i ujedno najvećoj njemačkoj orguljskoj tvrtki "Klais" u Bonnu. Od svega srca im zahvaljujemo, a isto tako, od svega srca zahvaljujemo brojnim prijateljima donatorima iz Njemačke (Aachenska biskupija), koji su financirali obnovu katedralnih orgulja.

Marko Stanušić, *regens chori*

Dispozicija orgulja:

I. Manual C-f³

1. Bordon 16'
2. Principal 8'
3. Traversflöte 8'
4. Koppel 8'
5. Bariton 8'
6. Gemshorn 4'
7. Regal 4'
8. Narsart 2'
9. Mixtur 3 fach
10. Cornett 5 fach

II. Manual C-f³

11. Geigenprincipal 8'
12. Aeoline 8'
13. Gamba 8'
14. Dolce 4'
15. Schalmei 8'
16. Flageolet 2'

Pedal C-d¹

17. Principalbass 16'
18. Subbas 16'
19. Quintbass 6'
20. Cellobas 8'
21. Flötenbas 8'
22. Oktavbas 4'